

PRECEPTOS FILOSÓFICOS DEL BUSHI MATSUMURA SŌKON

Padre del *Shuri-te* y pilar fundamental del Budo no Bugei en karate por su famoso manuscrito (*makimono*) de 1890. En dicho escrito clasifica los niveles o enfoques con los que un estudiante aborda el estudio de las artes marciales (*Bugei*).

El **makimono** (pergamino enrollado tradicional) de Sōkon "Bushi" Matsumura es el documento escrito más antiguo que se conserva en la historia del Karate de Okinawa. Escrito a mano el **13 de mayo de 1882**, para su "***Deshi***" (discípulo) **Kuwae Ryōsei**. No es un manual técnico de golpes o *katas*, sino una profunda guía filosófica sobre la mentalidad, la ética y las virtudes del guerrero marcial.

En dicho documento detalla las 3 formas de entrenar Te (karate)

1. Gakushi no Bugei (El Arte Marcial del Erudito)

- **Definición:** Representa un conocimiento meramente **técnico, teórico y superficial** de las artes marciales.
- **Características:** El practicante acumula información, conoce las formas e historia, pero carece de asimilación interna.
- **Analogía de Matsumura:** Lo comparaba con una persona superficial que carece de verdadera profundidad emocional y espiritual.

2. Meimoku no Bugei (El Arte Marcial de los Ojos Ciegos / Nominal)

- **Definición:** Representa una **comprensión estrictamente física** de las artes marciales, desprovista de moral.
- **Características:** El practicante es físicamente fuerte, violento y técnicamente apto para derrotar a otros con facilidad. Sin embargo, carece por completo de autocontrol.
- **Analogía de Matsumura:** consideraba que, al no estar guiado por la ética, el individuo se convierte en un ser peligroso e inestable que puede acabar haciendo daño incluso a sus seres queridos o a su propia comunidad.

3. Budo no Bugei (El Arte Marcial del Camino Espiritual)

- **Definición:** Es el **ideal supremo** admirado por los grandes maestros y el verdadero objetivo del camino del guerrero.

- **Características:** Integra la maestría técnica con una profunda madurez espiritual, lealtad, decoro y una sabiduría serena que huye de la discordia.
- **Analogía de Matsumura:** El Budo otorga al practicante una calma indomable que le permite subyugar a un adversario sin necesidad de recurrir a la violencia intencionada.

Conceptos Clave del Pergamino

El escrito expone los pilares fundamentales que todo artista marcial verdadero debe cultivar para trascender la violencia física:

1. Bunbu Ichinyo (La Unidad de lo Literario y lo Marcial)

Matsumura afirma que el conocimiento académico (*Bun*) y las artes marciales (*Bu*) comparten la misma teoría y raíz. Un guerrero completo debe equilibrar su fuerza física con la educación moral, la literatura y la caligrafía.

2. Las Tres Escuelas de Bun (Conocimiento)

En el texto describe cómo se divide el camino del intelecto:

La poesía (como apreciación estética).

La retórica/filosofía (el estudio de los clásicos).

El confucianismo (como guía ética y moral para la sociedad).

3. Los Tres Métodos de Bu (Artes Marciales)

Matsumura advierte críticamente que no todos los que entrenan lo hacen por las razones correctas, dividiendo a los practicantes en tres tipos:

- **Gakushu no Bu (El practicante escolástico):** Se enfoca puramente en las formas externas, las coreografías y la teoría estética, pero no tiene una comprensión real del combate vivo.
- **Ganyen no Bu (El guerrero salvaje):** Es una persona violenta, sin control moral ni estabilidad intelectual. Solo busca pelear, es orgulloso y destructivo. Eventualmente causa su propia ruina o la de otros.
- **Shido no Bu (El camino del guerrero noble):** El nivel ideal. Aquel practicante que entrena con total sinceridad, mantiene la calma mental, es humilde, leal y utiliza el arte para promover la justicia y la paz.

4. Las Siete Virtudes de las Artes Marciales (*Bu no Shichitoku*)

Inspirándose en antiguos textos clásicos chinos, Matsumura detalló los siete méritos morales que el *Bujutsu* debe aportar a la persona y a la sociedad:

- Prohibir la violencia.
- Mantener la disciplina marcial.
- Preservar la paz para las personas.
- Establecer la virtud y el mérito.
- Promover la armonía entre la gente.
- Generar riqueza y bienestar general.
- Asegurar la estabilidad social.

Las mencionadas 7 virtudes influyeron en la construcción y establecimiento del **Dojo Kun** (código del dojo) universalmente utilizado en todas las escuelas de karate.

El dojo kun se construye por observancia a las faltas morales y sociales de una comunidad donde ejerce acción un dojo de karate.



Análisis literario: Héctor E Maroli sensei